

## به نام خدا

نام: فرزانه پولادی

آدرس الکترونیکی: [pouladi@adib-mazandaran.ac.ir](mailto:pouladi@adib-mazandaran.ac.ir)

### سوابق تحصیلی

- کارشناسی روانشناسی بالینی از دانشگاه الزهراء تهران (۱۳۷۹-۱۳۸۳)
- کارشناسی ارشد روانشناسی عمومی از دانشگاه تهران (۱۳۸۵-۱۳۸۸)
- دکتری روانشناسی دانشگاه شهید باهنر کرمان (۱۳۹۴-۱۳۹۹)

### پایان نامه

- بررسی ابعاد فکری و روانی موسیقی اصیل ایرانی (مقطع کارشناسی)
- بررسی تأثیر دستگاه‌های موسیقی ایرانی بر نواحی مغزی با استفاده از fMRI (مقطع کارشناسی ارشد)
- تأثیر تحریک مغز با جریان مستقیم الکتریکی از روی جمجمه (tDCS) بر دو منطقه مغزی DLPFC و OFC در ارتقاء عملکرد اجرایی گرم و سرد (مقطع دکتری)

### کتاب

- زاده محمدی، علی؛ پولادی، فرزانه. (۱۳۹۰). موسیقی، عصب و روان. تهران: انتشارات شباهنگ.
- باقری، مسعود؛ پولادی، فرزانه. (۱۳۹۷). ابعاد روان و شخصیت در ترجیح موسیقی. تهران: انتشارات نسیم دانش فردا.

### طرح

- بررسی و تأثیر دستگاه‌های موسیقی ایرانی بر فعالیت نواحی مختلف مغزی در دو گروه از افراد آشنا و ناآشنا با موسیقی ایرانی با استفاده از روش تصویربرداری fMRI. (۱۳۸۸). مرکز تحقیقات سلولی و مولکولی بیمارستان امام خمینی. مجری طرح: فرزانه پولادی.

### مقالات علمی

- (۱) پولادی، فرزانه؛ باقری، مسعود؛ عسکری زاده، قاسم. (۱۳۹۹). تأثیر tDCS روی OFC نیمکره راست در عملکرد اجرایی تصمیم‌گیری پرخطر و ریسک‌پذیری. فصلنامه عصب‌روانشناسی، ۱(۲۰)، ۴۷-۶۲.
- (۲) باقری، مسعود؛ پولادی، فرزانه؛ سعادت، فهیمه. (۱۳۹۸). مقایسه کارکردهای اجرایی بیماران دوقطبی نوع I و افراد بهنجار با استفاده از آزمون‌های ویسکانسین و برج لندن. فصلنامه عصب‌روانشناسی، ۱(۱۶)، ۷۵-۹۰.

- ۳) پولادی، فرزانه؛ باقری، مسعود؛ عسکری زاده، قاسم. (۱۳۹۹). بررسی تحریک آنودی tDCS روی DLPFC نیمکره چپ در عملکرد اجرایی گرم، ۸(۴)، ۳۹-۴۹.
- ۴) باقری، مسعود؛ سعادت، فهیمه؛ پولادی، فرزانه. (۱۳۹۷). تأثیر سایکودرام در بازتوانی هیجانی بیماران مبتلا به اختلال دو قطبی نوع یک. تحقیقات علوم رفتاری، ۲، ۱۷۵-۱۸۱.
- ۵) عسکری زاده، قاسم؛ پولادی، فرزانه. (۱۳۹۵). پیش‌بینی گرایش به موسیقی بر اساس مولفه‌های معنا در زندگی و هیجان خواهی. پژوهشنامه روانشناسی مثبت، ۸، ۵۱-۶۳.
- ۶) نظری، محمدعلی؛ پولادی، فرزانه و همکاران. (۱۳۹۰). واکنش هیجانی به دستگاه‌های موسیقی ایرانی. تبریز: فصلنامه پژوهش‌های نوین روانشناختی، ۶، ۱۶۵-۱۸۹.
- ۷) پولادی، فرزانه؛ حاتمی، جواد؛ عقابیان، محمدعلی؛ زاده محمدی، علی. (۱۳۸۹). بررسی پردازش عصب شناختی ریتم در موسیقی دستگاهی ایران با استفاده از روش‌های تصویربرداری از مغز. تهران: تازه‌های علوم شناختی، ۱۲، ۹-۱۸.
- ۸) پولادی، فرزانه؛ حاتمی، جواد؛ عقابیان، محمدعلی؛ زاده محمدی، علی؛ برومند، آمنه. (۱۳۸۹). بررسی غم در موسیقی دستگاهی ایران با استفاده از روش تصویربرداری مغزی fMRI. دهمین و یازدهمین کتاب سال شیدا. تهران: نشر بیدگل.

- 9) Moradi, A., Ghorbani, M., Pouladi, F., Caldwell, B., & Bailey, N.W. (2025). The Effects of Mindfulness on Working Memory: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Mindfulness*.
- 10) Pouladi, F., Bagheri, M & Askarizadeh, Gh., Moradi, A. (2021). Stimulation of the dorsolateral-prefrontal cortex improves working memory and planning. *Cognition, Brain, Behavior. An Interdisciplinary Journal*, 1, 1-17.
- 11) Pouladi, F., Ganjgahi, H., Zadehmohammadi, A., Ahmadzadeh, H., Oghabian, M.A. (2014). The Neural Representation of Rhythm, Non-Rhythm and Melody Aspects in Persian Classical Music: An fMRI Study. *Biomedical Technologies*, 1, 182-192.
- 12) Pouladi, F., Ganjgahi, H., Zadehmohammadi, A., Oghabian, M.A. (2011). Homayoun as a Persian music scale on non-musician's brain: an fMRI study. *Basic and Clinical Neuroscience*, 3, 23-30.

## کنگره‌ها

- ۱) پولادی، فرزانه؛ عقابیان، محمدعلی؛ حاتمی، جواد؛ زاده محمدی، علی. (۱۳۸۸). بررسی تأثیر دستگاه‌های موسیقی ایرانی بر نواحی مغزی افراد غیرموسیقی‌دان با استفاده از روش تصویربرداری fMRI. دومین کنگره هنردرمانی.

۲) پولادی، فرزانه؛ زاده محمدی، علی؛ مرادی، افسانه. (۱۳۸۸). بررسی رابطه میزان علاقه به موسیقی کلاسیک ایرانی و موسیقی پاپ با راهبردهای مقابله ای مسأله مداری و هیجان مداری در بین دانشجویان دانشگاه تهران. دومین کنگره هنردرمانی.

۳) پولادی، فرزانه؛ عقابیان، محمدعلی؛ حاتمی، جواد؛ برومند، آمنه. (۱۳۹۰). بررسی تأثیر هیجان‌ات‌القایی موسیقی دستگاهی ایران بر نواحی مرتبط مغزی با استفاده از fMRI. مجموعه مقاله های چهارمین سمپوزیوم نوروپسیکولوژی ایران. تهران: انتشارات جهاد دانشگاهی واحد تربیت معلم، ۶۵۲-۶۵۹.

۴) پولادی، فرزانه؛ مرادی، افسانه؛ حدادی، پروانه. (۱۳۹۰). بررسی رابطه بین هوش معنوی با انواع موسیقی. سومین کنگره هنردرمانی

- 5) Pouladi, Farzaneh., Moradi, Afsaneh., Rostami, Reza., Nosratabadi, Masood. (2009). Investigation of the Effects of Persian Classical Music Forms on Brain waves by QEEG. 3rd International Conference of Cognitive Science.
- 6) Pouladi, Farzaneh., Oghabian, Mohammadali., Hatami, Javad., Zadehmahammadi, Ali. (2010). Involved brain areas in processing of Persian classical music: an fMRI study. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 5, 1124–1128.
- 7) Pouladi, Farzaneh., Moradi, Afsaneh., Rostami, Reza., Nosratabadi, Masood. (2010). Source localization of the effects of Persian classical music forms on the brain waves by QEEG. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 5, 770–773.
- 8) Moradi, Afsaneh., Pouladi, Farzaneh., Pishva, Nooshin., Rezaei, Bagher. (2011). Treatment anxiety disorder with Neurofeedback. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 30, 103 – 107.
- 9) Hadadi, Parvaneh., Rostami, Reza., Moradi, Afsaneh., Pouladi, Farzaneh. (2011). Neurofeedback Training to Enhance Learning and Memory in Patients with Cognitive Impairment. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 30, 608 – 610.
- 10) Moradi, Afsaneh., Pishva., Nooshin., Hadadi, Parvaneh., Pouladi, Farzaneh. (2011). The Relationship between Coping styles and Emotional Intelligence. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 30, 748 – 751.